



Izvješće Teatar To Go 2025.



UVOD

Naziv organizacije: Teatar To Go

Sjedište: Solarski trg 6, Osijek

Glavno područje djelatnosti: kazalište i film

Internetske stranice: www.teatartogo.hr, www.filmskarunda.com

Tip pravnog subjekta: umjetnička organizacija

Djelatnost: produkcija i distribucija kazališnih i filmskih programa

Godina osnivanja: 2014.

Broj zaposlenih: 0

Broj stručnih suradnika: 25

Broj volontera: 18

Ključni korisnici/ciljane skupine: djeca (vrtićke dobi, učenici razredne nastave), mladi (srednjoškolci, studenti), odgojno-obrazovni djelatnici, kulturnjaci, ljudi koji jednostavno vole umjetnost

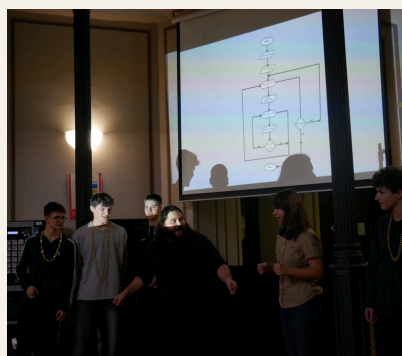
Suradnje: Općina Bizovac, DKolektiv, Društveni atelje, Dječje kazalište Branka Mihaljević Osijek, Gradsko kazalište Joza Ivakić Vinkovci, Kotar teatar, Bjelovarsko kazalište, Gradska kazališna kuća Bjelovar, Asser Savus, HNK Osijek, Kinematografi Osijek d.d., Kino klub Osijek, Hrvatski filmski savez, Film svima, PP Kopački rit, GSSR Sport za sve, Odjel za preveciju PU osječko-baranjske, Crveni križ

Pokrovitelji: Zaklada Kultura Nova, Grad Osijek, Grad Bjelovar, Osječko-baranjska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, Hrvatski audiovizualni centar, Društvo hrvatskih filmskih redatelja, TZ Osijek, TZ Osječko-baranjske županije, TZ Općine Bilje Kopački rit, dm.drogerie markt d.o.o.

PROJEKT ALGORITMIJA

Projekt je proveden u Osijeku i Bjelovaru, povezujući izvedbenu umjetnost i suvremenu tehnologiju. U središtu projekt je **predstava Algoritmija**, koja istražuje pojam algoritamskog razmišljanja kao dramaturški i izvedbeni princip, polazeći od Shakespeareove drame Romeo i Julija. Autorstvo predstave potpisuje Goran Smoljanović, uz suradnju glumaca Ivana Pokupića, Matka Duvnjaka Jovića i Lucije Dujmović. U istraživački i razvojni proces bili su uključeni i stručnjaci iz područja IT-a i matematike.

Izvedbe su realizirane u osnovnim i srednjim školama. Projekt prati i metodička preporuka autorice Davorke Medvedović, koji je poslužio kao alat za artikulaciju umjetničkog procesa. Paralelno s izvedbenim dijelom projekta razvijene su i radionice robotike, zamišljene kao produžetak umjetničkog istraživanja u drugom mediju, s ciljem daljnjeg ispitivanja odnosa između kazališne forme, tehnologije i algoritamskog mišljenja. Uz to, provedeno je sociološko istraživanje koje je vodio Toni Pranić, usmjereno na analizu percepcije algoritama i učinka predstave na publiku. Prikupljeni podaci poslužit će kao temelj za izradu znanstvenog članka, čime je projekt zaokružen kao umjetničko-istraživački proces s jasnom stručnom i društvenom relevantnošću.



DISTRIBUCIJA PREDSTAVA

Teatar To Go imao je 103 izvedbi, od toga 96 izvedbi predstava za djecu iz ciklusa komedija “Botaničari”, “Majstori” i “Kuhari”, a sedam predstava “Algoritmija” za mlade. U predstavama glume: Ivan Pokupić, Matko Duvnjak Jović, Lucija Dujmović i Goran Smoljanović. Mini statistika:

- 50 izvedbi u gradovima, 53 u selima
- najviše se igralo u Osijeku (30), Bjelovaru (10), Vinkovcima (7)
- obuhvaćene su županije Osječko-baranjska (56), Vukovarsko-srijemska (17), Bjelovarsko-bilogorska (11), Primorsko-goranska (7), Požeško-slavonska (6), Virovitičko-podravska (4), Brodsko-posavska (2)



PREMIJERA PREDSTAVE PČELICE

U sezoni 2025./2026. Teatar To Go izašao je s novom predstavom za djecu Pčelice, u koprodukciji s Gradskim kazalištem Joza Ivakić iz Vinkovaca. Predstava Pčelice istražuje svijet pčela kroz duhovitu, ali slojevitu priču o odgovornosti, zajedništvu i ravnoteži prirode. U središtu priče nalaze se trutovi Brzi i Medeni te radilica Propolisa, a radnja se temelji na pitanju: što bi se dogodilo kada bi u košnici ostali samo trutovi? Bi li ostalo meda, cvijeća i života?

Autorski tim

Dramaturginja: Marta Maria Mekovec de Carvalho Pokupić

Redatelj: Goran Smoljanović

Asistent redatelja: Ivan Pokupić

GK Joza Ivakić postava: Matea Marušić, Vedran Dakić, Goran Smoljanović

TTG postava: Gabriela Redžić, Ivan Pokupić, Goran Smoljanović

Vizualni identitet i lutke: Zoe Špehar

Scenografija: Dražen Matijašević

Glazba: Ervin Lustig

Koreografija: Martina Terzić

Premijera: 20. rujan 2025. u Vinkovcima



KLAP KLAP

Klub kazališne publike KLAP KLAP nastavio je u 2025. godini s razvojem postojećih programskih aktivnosti, uz uvođenje novih formata sudjelovanja publike.

Klub gledatelja zajedno je bilo na ukupno 22 kazališne predstave.

Klub čitatelja čitao je tekstove autorica i autora Anje Pletikose, Dine Pešuta, Sanje Milardović i Tene Štivičić. Program je uključivao internu raspravu i razgovore s autorima, čime je članovima Kluba omogućen izravan dijalog o procesima pisanja, tematskim preokupacijama i poziciji suvremene drame unutar kazališnog polja. Osim online komunikacije, dogovoreni su susreti sa Sanjom Milardović i Tenom Štivičić.

Klub volontera bio je usmjeren na kreiranje i vođenje sadržaja na društvenim mrežama, produkciji i realizaciji video materijala. Uz to razvili su novi format razgovora, koji temu kazališta prilagođava aktualnim temama. U tom formatu održan je Razgovor o kazalištu i Klap klap za knjižnicu. Koncept obuhvaća raspravu na zadanu temu, razgovor u formi speed datinga i igru alias s aktualnom tematikom.



KLUB GLEDATELJA

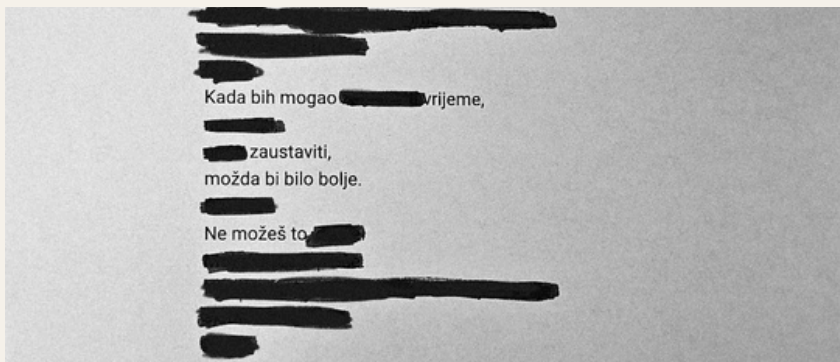
Klub gledatelja organizirano je išao na
ukupno 22 predstave:

- Plasť/Sestra Angelica, Giacomo Puccini, režija Lea Anastazija Fleger, HNK Osijek
- Jela, balet Bele pl. Adamovicha Čepinskog, režija Vuk Ognjenović, HNK Osijek
- Vasilisa Premudra, dramatizacija Marijana Fumić, režija Paolo Tišljarić, Dječje kazalište Branka Mihaljevića
- Pozdravi Pozdravima, autorski tim: Anja Đurinović, Selma Sauerborn, Marijana Matoković, Natalija Manojlović Varga, Teatar &TD
- Gospodar muha, William Golding, režija Vanja Jovanović, HNK Osijek
- Traviata, Giuseppe Verdi, režija Hrvoje Korbar, HNK Osijek
- Münchhausen, Vilim Matula, režija Boris Kovačević, Teatar EXIT
- Džaba je najskuplje, autorski tim Faris Pinjo i Konstantin Haag, B GLAD produkcija
- Čudni kovačev sin, dramaturgija Petra Pleše, režija Vanja Jovanović, Dječje kazalište Branka Mihaljevića
- Cirkus.Doslovno., autorski tim: Ana Ilakovac, Nikolina Odošić, Marijan Josipović, Goran Guksić, režija G. Guksić, koprodukcija Susret i Luika
- Vještice iz Salema, Arthur Miller, režija Ivan Plazibat, HNK Osijek
- Pir malograđana, Bertolt Brecht, režija Franka Perković, Gradsko kazalište Virovitica
- Maske, Dražen Šivak, koprodukcija: Kazalište Grupa, Dubrovačke ljetne igre, Teatar Exit i Scena Ribnjak
- Zmaj, Evgenij Švarc, režija Dražen Ferenčina, koprodukcija: DK Branka Mihaljevića, HNK Osijek, OLJK, AUK Osijek
- Amargedonci, autorski projekt Sanje Milardović, Teatar EXIT – o tekstu, predstavi i razgovoru s autoricom
- Nikola Šubić Zrinjski, Ivan Pl. Zajec, režija: Lea Anastazija Fleger, HNK Osijek
- Miševi i mačke naglavačke, Luko Paljetak, Dubravko Detoni, Konci za klince
- Balonom iznad Kapadokije, autorski projekt Tamare Kučinović, DK Branka Mihaljevića Osijek
- Zavičaj, zaborav, Ludwig Bauer, režija: Jasmin Novljaković, HNK Osijek
- Godine, Annie Ernaux, režija: Jovana Tomić, HNK Zagreb
- Mala BeeBee, autorski projekt Maje Martek, DK Branka Mihaljevića Osijek
- Večer poezije, Stefan Ostojić

KLUB ČITATELJA

Klub čitatelja čitao je četiri dramska teksta:

- Veliki hotel Bezdan, Dino Pešut
- Armagedonci, Sanja Milardović
- zaivanaradica@gmail.com, Anja Pletikosa
- Tri zime, Tena Štivičić



KAZALIŠNA BICIKLIJADA

Druga Kazališna biciklijada, 21. rujna 2025., okupila je širu zajednicu, uključujući djecu, njihove obitelji, mlade i umirovljenike iz Osijeka i okolnih mjesta.

Sudionici su biciklima putovali od Osijeka do Kopačkog rita, gdje je na ciljanoj lokaciji izvedena predstava Botaničari. Nakon izvedbe, publika je zajedno s likovima iz predstave posadila tri lipe i tri breze na ulazu u Kopački rit.



PRVI KLAP KLAP

Prvi Klap Klap kazališni je edukativni program namijenjen učenicima prvih razreda svih osnovnih škola u Bjelovaru, koji je 2025. godine održan po peti put. Program uključuje upoznavanje s kazališnim bontonom kroz forum teatar, izvedbu predstave te moderirani razgovor s glumcima i likovima iz predstave. Ove je godine u sklopu programa izvedena predstava Kuhari. U realizaciji su sudjelovale dramske pedagoginje Suzana Turković i Nikolina Marinić, glumci Ivan Pokupić, Matko Duvnjak Jović i Goran Smoljanović te dramska grupa Komercijalne i trgovačke škole u Bjelovaru.

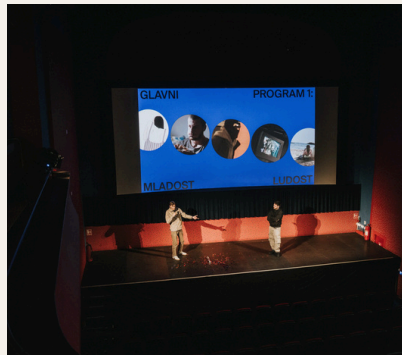


DESETA FILMSKA RUNDA

Filmska RUNDA proslavila je deseti rođendan u osječkom Kinu Urania, od 23. do 25. listopada 2025. Program: glavni, popratni, predstavljanje knjižice o deset godina Filmske RUNDE i Autorska RUNDA Sare Jakupec. U glavnom filmskom programu prikazano je ukupno 9 kratkih filmova te jedan dugometražni.

Kratki filmovi su proizvedeni u različitim uvjetima, uključuju profesionalnu, studentsku i nezavisnu produkciju a kurirani su unutar dva filmska bloka, naziva Mladost ludost i Mračna strana odrastanja. U Osijeku su svi kratki filmovi imali premijerno prikazivanje.

Projekciji su prisustvovali filmski autori Sara Alavanić, Tadija Tadić, Jozo Schmuck, Tibor Đurđev, Luka Goreta, Patricija Kiš, koji su nakon projekcija razgovarali s Davidom Gašom o svojim filmovima.



GLAVNI PROGRAM

Mladost ludost, 24.10.2025. Ovaj filmski program istražuje načine na koje se mladi ljudi, ispred objektiva i kroz dijapazon različitih filmskih pristupa, razvijaju i oblikuju. Program se bavi pitanjem na koji se način njihove unutarne i vanjske dvojbe, kao i složene mješavine osjećaja i stanja, isprepliću kroz situacije u kojima se nalaze.

Prikazani filmovi:

- animirana etida o tjelesnim izbojima Kičma (M.Margaretić),
- opervacijski dokumentarni film koji prati influencericu Niku Ilčić Projekt Nina (T. Tadić),
- dvije suprotstavljene krajnosti muških stanja i emocija u filmovima Fleka (S. Alavanić) i Žive slike (T. Đurđev),
- cjelovito audiovizualno ostvarenje u prvom videospotu prikazanom na Rundi Kabrioleta (L. Goreta, P.Butina)

Mračna strana odrastanja, 25.10.2025. U ovom bloku nagrađivanih filmova zahvaćaju se najmračniji kutci djetinjstva i odrastanja. Svaki od likova na određeni je način doveden u situaciju bez povratka te prisiljen proći kroz transformativnu fazu, pri čemu klasičan sretan završetak uglavnom nije prisutan.

Prikazani filmovi:

- dokumentarni film Terenska nastava (J. Schmuck) razotkriva detalje osnovnoškolskog izleta istarskih učenika u Vukovar,
- igrani film Tako te volim (M.Macedo) na inovativan način prikazuje segment odrastanja provedenog kod bake na selu
- animirani film Fačuk (M. Srabović), izrađen u stilu naivnog slikarstva Mije Kovačića, otkriva podravske tajne i strahove
- tripoidni eksperimentalni film Crnogoj (T. Žanić) vodi gledatelja na putovanje apokaliptičnom noćnom morom

POPRAVNI PROGRAM

Film svima/inkluzivna premijera

Film svima, projekt udruga Filmaktiv, Kultura svima svugdje, Udruga gluhih i nagluhих PGŽ te Udruga slijepih PGŽ, platforma je za promicanje inkluzivnosti, jednakosti i solidarnosti u području filmske kulture.

Publika je imala priliku gledati kratke filmove ujedno dostupne i slijepim i slabovidnim te gluhim i nagluhim osobama. Prikazan je film Srebrne, autorice Barbare Babačić, intenzivan portret bolivijskih žena koji istražuje ženski doprinos u ekonomiji rudnika unutar rudarske zajednice pokraj grada Potosija, te poetski dokumentarac Kad vrtim film što je ujedno bila i osječka premijera filma osječke autorice Ines Jokoš. Oba su filma dio Film svima Medijateke.

RIJEKA KAO FILMSKI GRAD

Rijeka je filmski grad s dugogodišnjom tradicijom filmskoga stvaranja (i filmskoga gledanja!), a na ovogodišnjoj RUNDI prikazan je blok kratkih filmova koji su gostujuće selektirali Maša Drndić (Filmaktiv), Jelena Androić (Liburnia Film Festival) i Sanjin Stanić (APU Rijeka).

Filmovi:

- Brodograditelj/kako se gradi brod (Jadran film),
- Martin Torpedo (Filmaktiv), Žal (1.618FILMS),
- Naš prvi pokušaj (ADU),
- STIFF špice (Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci),
- Friend (Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci),
- Proteus (Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci),
- Orion (primijenjenih umjetnosti u Rijeci)

FOKUS : FIUME O MORTE !

Fokus RUNDA: Fiume o morte!, 24.10.2025.

Program je donio projekciju filma Fiume o morte! (Restarted, r.Igor Bezinoović) i neformalni masterclass s casting menadžericom filma Sarom Jakupec, koja je pričala o procesima rada tijekom priprema i snimanja filma, o suradnji s mnogobrojnim građanima grada Rijeke te odlukama tijekom kompleksnog stvaranja filma. Razgovor su pratile fotografije iz cijelog procesa rada.

Sara je dobitnica jedne od ukupno šest Zlatnih arena na ovogodišnjem Pula film festivalu, a osim toga filmu je dodijeljen i niz drugih međunarodnih nagrada poput prestižne Europske filmske nagrade za najbolji dokumentarni film. Razgovor sa Sarom moderirala je Dalija Dozet, uz pitanja i komentare iz publike.



AUTORSKA RUNDA

U suradnji s Kino klubom Osijek, kroz 2025. godinu održane su tri Autorske RUNDE, susreti koji povezuju autore i publiku te proširuju razumijevanje filmskog stvaranja. Autorske RUNDE održane su u Kinu Urania, razgovore su moderirali David Gašo i Dalija Dozet.

Tin Ostrošić (24.1.2025.)

– razgovor o vizualnom pristupu, suradnji snimatelja i redatelja, lokacijama i fenomenima video igara u snimanju.

Martina Marasović (25.4.2025.)

– fokus na suradnji redatelja i glumca, scenaristici i procesu pisanja; programski povezana s radionicom Glumac → Scena.

Vjeran Hrpka (10.10.2025.)

– razgovor o iskustvu snimanja diljem svijeta i istraživanju analognih fotografskih procesa.



RADIONICE FILMSKA RUNDA

Radionički program uključivao je dvije napredne filmske radionice:

Promatranje (Stara pekara, ožujak – travanj 2025.)

Fokus na opservacijskom dokumentarcu i vizualnom promatranju; nastalo devet filmova, od kojih je jedan selektiran za Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva.

Radionicu vodio redatelj David Gašo. Filmovi su premijerno prikazani na 10. RUNDI u prepunoj kinoklub dvorani Kina Urania.

Glumac —> Scena (AV Lab AUKOS, 25. – 30.6.2025.)

Fokus na glumi pred kamerom i odnosu glumačke i redateljske perspektive. Voditelj radionice bio je redatelj Zvonimir Jurić. Radionica je sudionicima omogućila iskustvo procesa stvaranja filmske scene, što je temelj za daljnji razvoj igranih radova u okviru Kino kluba Osijek.

Drugu godinu za redom organizirana je Škola medijske kulture “Dr. Ante Peterlić” u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza, u partnerstvu s Filmskom RUNDOM. Program škole polaznike je okupio na tri specijalizirane radionice i teorijska predavanja, gdje su stjecali praktična znanja iz područja eksperimentalnog filma, dokumentarnog filma i scenarija, a u dogovoru s Filmskom RUNDOM, polaznici su sudjelovali u događanjima i projekcijama RUNDE koje su ujedno služile i kao obavezne edukativne projekcije za polaznike ŠMK.

HVALA !



Hvala svima na pažnji!



Hvala svima na povjerenju!



Hvala svima na podršci!