



Izvješće Teatar To Go 2024.



UVOD

Naziv organizacije: Teatar To Go

Sjedište: Solarski trg 6, Osijek

Glavno područje djelatnosti: kazalište i film

Internetske stranice: www.teatartogo.hr, www.filmskarunda.com

Tip pravnog subjekta: umjetnička organizacija

Djelatnost: produkcija i distribucija kazališnih i filmskih programa

Godina osnivanja: 2014.

Broj zaposlenih: 0

Broj stručnih suradnika: 25

Broj volontera: 19

Ključni korisnici/ciljane skupine: djeca (vrtičke dobi, učenici razredne nastave), mladi (srednjoškolci, studenti), odgojno-obrazovni djelatnici, kulturnjaci, ljudi koji jednostavno vole umjetnost

Suradnje: DKolektiv, Društveni atelje, Kulturni centar Osijek, Dječje kazalište Branka Mihaljević Osijek, Bjelovarsko kazalište, Gradska kazališna kuća Bjelovar, Kinematografi Osijek d.d., Kino klub Zagreb, PP Kopački rit, Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, Bamboo lab, HNK Osijek, Asper Savus, Hrvatski filmski savez, Udurga Volim gramofonske ploče, GSSR Sport za sve, Odjel za preveciju PU osječko-baranjske, Crveni križ, Općina Bizovac, Ginko Osijek

Pokrovitelji: Zaklada Kultura Nova, Grad Osijek, Grad Bjelovar, Osječko-baranjska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, Hrvatski audiovizualni centar, Društvo hrvatskih filmskih redatelja, TZ Osijek, TZ Osječko-baranjske županije

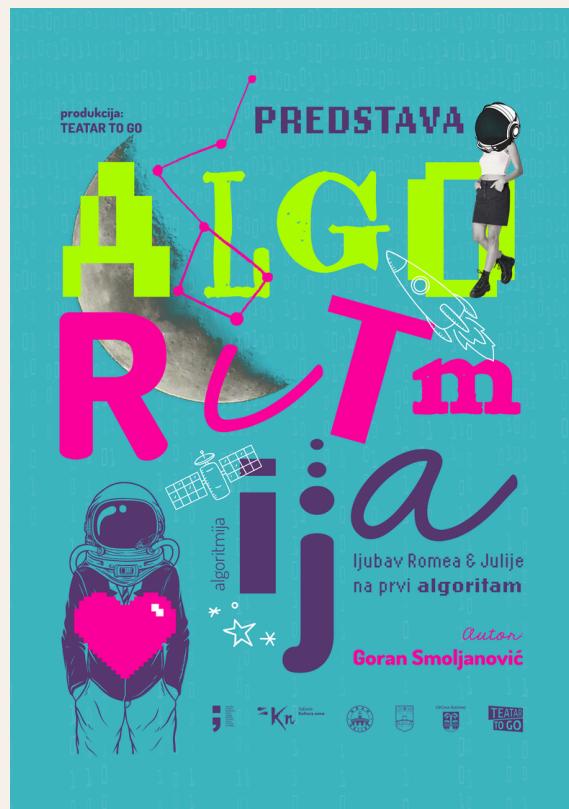
PREDSTAVA ALGORITMIJA

Nova predstava "Algoritmija", osma je u nizu predstava Teatra To Go, spaja principe kazališta i tehnologije za tinejdžere, obrađuje prirodu algoritma kroz uzročno posljedični tijek događaja te se bavi prepoznavanjem prirode i kreiranja algoritama u realnim događajima izvan računala.

Pred publiku se prvo izlašlo s work in progress – izvedbom u Osijeku i Hercegovcu. Premjerna izvedba bila je 14.11.2024. za učenike Ekonomsko i birotehničke škole u Bjelovaru te 17.12.2024. za učenike III. gimnazije Osijek.

Autor predstave je Goran Smoljanović. Glume: Ivan Pokupić (Glumac/Romeo), Matko Duvnjak Jović (Glumac II), Tena Milić Ljubić (Tehničarka/Julija), Goran Smoljanović (Redatelj), alternacije Luka Vondrak (Glumac II) i Lucija Dujmović (Tehničarka/Julija)

Glazbu potpisuje Bruno Bišćan koji je napravio skladbu po motivima baleta "Romeo i Julija" Sergeja Prokofjeva, konkretno skladbe Dance of the Knights. Savjetnik za kostime bila je Selena Gazda. Vizualni identitet plakata i programske knjižice potpisuje Marin Seleš. Stručni suradnici za matematiku bili su Martina Muha (sveučilišna prvostupnica matematike) i Pavle Ivanček (programer). Za izvršnu produkciju bila je zadužena Ana Šimić Smoljanović preko Mapa, obrta za produkciju.



DISTRIBUCIJA PREDSTAVA

Teatar To Go imao je 82 izvedbe predstava za djecu iz ciklusa komedija "Botaničari", "Majstori" i "Kuhari". U predstavama glume: Ivan Pokupić, Matko Duvnjak Jović i Goran Smoljanović.

- devet na području Osječko-baranjske županije
- četrdeset u dječjim vrtićima u Osijeku
- trideset i tri izvedbe na području Bjelovarsko-bilogorske županije, Vukovarsko-srijemske, Virovitičko-podravske, Koprivničko-križevačke i na otoku Cresu.

Obilježena je stota izvedba predstave "Botaničari", 20. travnja 2024., neposredno prije Dana planeta Zemlje, u Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića u Osijeku. Predstava je odigrana u 50-ak mesta za preko 10 000 djece.



KLAP KLAP

KLAP KLAP za Teatar To Go postao je sinonim za razvoj kazališne publike. Organizacija kroz KLAP KLAP kontinuirano omogućava zajednici dostupnost, sudjelovanje i angažiranje u umjetničkom i kulturnom sadržaju.

Aktivnosti KLAP KLAP 2024. dijelimo na dvije grupe: klub kazališne publike KLAP KLAP i izvedbe predstava uz prošireno kazališno iskustvo.

1. Klub kazališne publike KLAP KLAP pokrenut je 2019. godine. Aktivnosti se oblikuju prema interesima i afinitetima članova, prema tome je poziv za nove članove bio podijeljen u tri jedinice – gledatelji, čitatelji, volonteri.

2. Predstave su temelj za suradničke prakse koje uključuju širu zajednicu u razvoju kulturnih sadržaja te pružanje neformalne edukacije u vidu radionice kazališne kritike.



KLUB GLEDATELJA

Klub gledatelja organizirano je išao na ukupno 18 predstava:

- Stilske vježbe, prema tekstu Raymond Queneaua, igraju Selena Andrić i Dominik Karaula, produkcija Kulturni centar Osijek
- Večeras improviziramo i slavimo, produkcija Malo Drama, Malo Art
- Teror, autora Ferdinand von Schirach, koprodukcija HNK Osijek i Hrvatsko kazalište Pečuh
- Ništa nije večno sem Brene, ispitna produkcija 3. godine sveučilišnog prijediplomskog studija Glume i lutkarstva, Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
- Četiri čudesne nezgode, prema tekstu Zvonimira Baloga, u režiji Jelene Sitar, produkcija Dječje kazalište Branka Mihaljevića Osijek
- Plišana revolucija, autorski projekt redatelja Vanje Jovanovića i dramaturga Mateja Sudarića, produkcija Kulturni centar
- Let iznad kukavičjeg gnijezda, prema romanu Ken Kesey, u režiji Dražena Ferenčine, produkcija Hrvatsko narodno kazalište Osijek
- Stepski vuk, H. Hesse, režija Tamara Kučinović, HNK Mostar – Osječko ljeto kulture
- Utopija, autorski projekt Vanje Jovanovića, Lutkarsko kazalište Mostar – Osječko ljeto kulture
- Škrtač, J.B. Moliere, režija Tamara Damjanović, Narodno pozorište Tuzla – Osječko ljeto kulture
- Moja babusja ne poznaje izraz biopower, autorska plesna predstava Nastasje Štefanić Kralj – Osječko ljeto kulture
- Ponovno uranjanje, autorska plesna predstava Josipa Bubaš – Osječko ljeto kulture
- Morphin, autorska plesna predstava Jure Ruže – Osječko ljeto kulture
- Izuzetno dramatična drama, autor Matej Sudarić, režija Marijan Josipović, Kazališna družina Susret – Osječko ljeto kulture
- Početak, autor David Eldridge, režija Aida Bukvić, Teatar Exit – Osječko ljeto kulture
- Final Act, autorska predstava Lucije Barišić, Umjetnička organizacija Pierre Vally u koprodukciji sa Zagrebačkim kazalištem mlađih
- Ljubavnice, prema romanu Elfriede Jelinek, režija Senka Bulić, Hotel Bulić
- Sokol ga nije volio, Fabijan Šovagović, režija Filip Šovagović, HNK Osijek u koprodukciji s Gradskim dramskim kazalištem Gavella

KLUB GLEDATELJA

Organiziran je razgovor s glumcima i plesačima:

- Selena Andrić i Dominik Karaula – Stilske vježbe
- Nastasja Štefanić Kralj – Moja babusja ne poznaje izraz biopower
- Jura Ruža – Morphin
- Sandra Lončarić – Sokol ga nije volio



KLUB ČITATELJA

Klub čitatelja čitao je tri dramska teksta i stupio je u kontakt s njihovim autorima:

- Tigrice, Matej Opolcer
- Neboder, Lana Šarić
- Bilo bi šteta da bilje krepaju, Ivor Martinić



KAZALIŠNA BICIKLIJADA

Organizirana je prva Kazališna biciklijada koja je okupila širu zajednicu. Vozilo se biciklima od Osijeka do Kopačkog rita.

Na ciljanoj lokaciji odigrana je predstava "Botaničari". Nakon izvedbe, publika je zajedno s likovima iz predstave posadila dva graba na ulazu u Kopački rit. U predstavi glume Ivan Pokupić i Goran Smoljanović.

Ove godine obilježena je 100 izvedba predstave "Botaničari". Tim povodom krenulo se s organizacijom sadnje drveća u Kopačkom ritu. Na biciklijadi su sudjelovale obitelji, umirovljenici i mlađi. Svatko je za sebe pronašao motiv - rekreacija, ekologija, boravak u prirodi, a sve je bilo u znaku druženja povodom kazališta.



PRVI KLAP Klap

Prvi KLAP KLAP djeci donosi prikaz kazališnog bontona preko forum teatra, izvedbu predstave te moderirani razgovor s glumcima/likovima.

Program je proveden za prvašice svih osnovnih škola u Bjelovaru, zadnje četiri godine. Ove godine odigrana je predstava "Kuhari".

U izvedbi cijelog programa sudjelovale su dramske pedagoginje Suzana Turković i Nikolina Marinić, glumci Ivan Pokupić, Matko Duvnjak Jović i Goran Smoljanović, te dramska grupa iz Komercijalne i trgovačke škole u Bjelovaru.



MANIFEST PUBLIKE

Održana je radionica kazališne kritike s ciljem formiranja manifesta kazališne publike. Voditeljica radionice je Andela Vidović, kazališna kritičarka. Kroz uvod u kazališnu kritiku Andela je uvela polaznike u temu kako gledati predstavu, kazalište i publiku. Objasnila je što sve može biti kazalište te pojам manifesta. Razgovorom se došlo do zajedničkih, ali i pojedinačnih zaključaka o ulozi publike u kazalištu, što se očekuje od kazališta, za što se navija, o čemu se mašta, što se podržava i čemu pješćemo. Manifest služi kao sredstvo izražavanja publike i način komunikacije prema kazalištu. U ovom slučaju publika se obraća kazalištu. Radionica je bila otvorena za javnost i članove kluba KLAP KLAP. Tim povodom otvoren je natječaj za vizualno oblikovanje, te je odabirom članova izabrana Sara Dumančić, osječka grafička dizajnerica sa zagrebačkom adresom



RADIONICE FILMSKA RUNDA

Radionica praktičnog filma osmišljena je kao trodnevna radionica koja bi polaznicima ponudila uvid u osnove praktičnog bavljenja filmskim alatima poput kamere i snimača tona, a namijenjena je bila ponajviše onima koji zanima film, ali mu se boje pristupiti radi tehničkih prepreka. Radionicu je pohadalo osmero polaznika različitih uzrasta (od 21 do 40) te su u tri dana snimili nekoliko kratkih praktičnih vježbi na zadanu temu – polaznici su nakon upoznavanja s osnovama upravljanja tehnikom samostalno snimili, osmislili i montirali svaku vježbu.

Radionicu je vodio Dino Ljuban, montažer i nagrađeni dizajner zvuka s višegodišnjim iskustvom rada na televiziji i filmu. Drugi voditelj bio je Marinko Marinkić, predsjednik Studia kreativnih ideja Gunja te nagrađeni direktor fotografije koji iza sebe ima niz televizijskih formata, te kratkometražnih i dugometražnih filmova



RADIONICE FILMSKA RUNDA

Špica radionica tradicionalna je radionica na Filmskoj RUNDI koja se održava već osmu godinu. Radionica je zamišljena kao početnička radionica za sve zainteresirane studente i srednjoškolce koji se žele baviti filmom.

Trodnevno trajanje optimalno je za proizvodnju kratkog formata kao što je najavna festivalska špica te polaznici posvećuju mnogo pažnje analizi namjenskih i animiranih formi; provode većinu vremena razmišljajući o korištenju svih raspoloživih filmskih alata kako bi najkreativnije najavili nadolazeći događaj.

Voditeljica radionice po prvi puta bila je animatorica, **Sara Bernat** koja je s polaznicima, zahvaljujući svojoj dugogodišnjoj pozadini rada u svijetu komercijalnog i autorskog animiranog filma, omogućila prostor za igru s izražajnim potencijalima animacije.



FILMSKA RUNDA I HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

Edukativni karakter Filmske RUNDE ove je godine potvrđen Školom medijske kulture "Dr. Ante Peterlić", u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza, u partnerstvu s Filmskom RUNDOM. Program škole polaznike je okupio na pet specijaliziranih radionica, gdje su stjecali praktična znanja iz područja igranog filma, eksperimentalnog filma, dokumentarnog filma i scenarija.

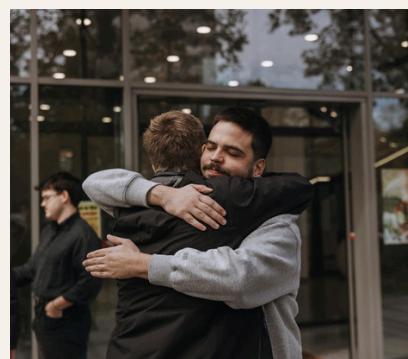


DEVETA FILMSKA RUNDA

Revija hrvatskih kratkometražnih filmova Filmska RUNDA održala se 25. i 26. listopada 2024. u Kinu Urania Osijek. Glavni program je bio podijeljen u dva dijela STANJA I ODRASTANJA te SUSTAVI I EKOSUSTAVI.

Nagradu publike, ove godine po prvi puta i u fizičkom obliku, osvojio je dokumentarni film 1001 noć redateljice Ree Rajčić, premijerno prikazan prošle godine na 48. izdanju Međunarodnog filmskog festivala u Torontu. Priča o Emi (89) i Maji (85), najvjernijim gledateljicama i najsmješnijim kritičarkama turskih sapunica ove je godine osvojila srca osječke publike.

Popratni program ponudio je presjek osječke produkcije: dokumentaristički insert Hrvoja Petrovića DGO, isječke iz komičnoga pilota produkcije s osječkom adresom, Producije 187, Tetak i nezavisnoga dugometražnog filma Frka Svebora Mihaela Jelića, nagrađivani studentskiigrani film Niska trava Davida Gaše.



AUTORSKA RUNDA S JURAJEM LEROTIĆEM

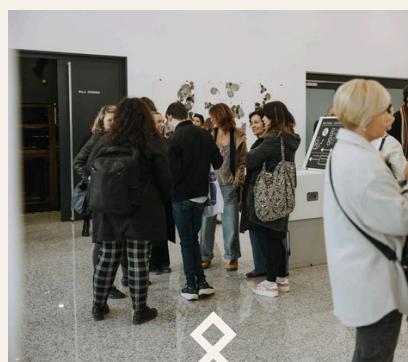
U okviru popratnog programa, druga večer bila je rezervirana za susret s redateljem i scenaristom Jurajem Lerotićem. Nakon odgledanih pet filmova po njegovom izboru u projekcijskom bloku "Jurin izbor", na Autorskoj RUNDI bila je jedinstvena prilika slušati o pojedinostima i specifičnim izazovima filmskog stvaranja te o inspiracijama koje su oblikovale njegov pristup filmu.



OKRUGLI STOL “OSIJEK KAO FILMSKI GRAD”

Okrugli stol “Osijek kao filmski grad” održan je 25. listopada u Kulturnom centru Osijek. Na okruglom su stolu sudjelovali redatelj Branko Schmidt, ravnatelj Kulturnog centra Osijek Ivan Kristijan Majić, rukovoditeljica odjela za poticanje ulaganja u audiovizualnu proizvodnju pri HAVC-u Tanja Ladović Blažević, redatelj Tomislav Šoban, predsjednik Video kluba “Mursa” Branko Hrpka te voditeljica revijskih i obrazovnih programa Hrvatskog filmskog saveza Sanja Zanki Pejić. Raspravu je moderirala redateljica Dalija Dozet.

“Mladi moraju biti drski, bezobrazni i izboriti se za budućnost filma u Osijeku. Činjenica da danas razgovaramo o osječkoj filmskoj sceni i da u gradu postoji filmska revija, pokazuje da ste već na dobrom putu” – tim je riječima redatelj Branko Schmidt zaključio raspravu.



GOSTI FILMSKE RUNDE

Gosti ovogodišnje Revije:

- Juraj Lerotić, redatelj
- Branko Schmidt, redatelj
- Tanja Ladović Blažević, voditeljica odjela za poticanje ulaganja u AV proizvodnju u Havcu
- Ana Hušman, redateljica
- Sebastijan Borovčak, redatelj
- Marinko Marinkić, direktor fotografije
- Sunčana Brkulj, redateljica
- Stjepko Galović, redatelj
- Jelena Oroz, redateljica
- Vanja Andrijević, producentica
- Tin Ostrošić, direktor fotografije
- Sara Bernat, animatorica



10 GODINA TTG

Cijela godina je prošla u slavljeničkom tonu, a rođendan se proslavio kroz 100. izvedbu Botaničara, Kazališnu biciklijadu, premijeru Algoritmije, 9. Filmsku RUNDU, petu godinu djelovanja KLAP KLAP kluba, prigodni tekst Andjele Vidović i podcast Mateje Bartulović.



Hvala svima na pažnji!



Hvala svima na povjerenju!



Hvala svima na podršci!

Zasadili smo nešto lijepo, a sada neka raste...